

太初有道，道與上帝同在，道就是上帝。這道太初與上帝同在。萬物是藉著他造的；凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的。

(和合本 約翰福音 1: 1-3)

在起初已有聖言，聖言與天主同在，聖言就是天主。聖言在起初就與天主同在。萬物是藉著他而造成的；凡受造的，沒有一樣不是由他而造成的。

(思高本 若望福音 1: 1-3)

有一個名字使得開始有了特有的味道，有一個名字和一個生命賦予了新的開始，或者你更喜歡說，祂賜予了新生的能力。

通過福音，我們知道了這個名字並認識了這個生命。其中的兩部福音就將「太初/在起初」這個詞放在描述耶穌基督的故事的首句中。今天在約翰/若望福音中我們已經聽到。在讀馬可/馬爾谷福音中，則是用更簡練的句子：「上帝的兒子，耶穌基督福音的起頭/天主子耶穌基督福音的開始……」。馬可/馬爾谷或許會對我們有些失望，作為讀者的我們是否理解，這個在標注在福音開始的記號。

在眾多的要點中，馬可/馬爾谷要向所有閱讀他作品的人提出一個完全嶄新的開始。他要談到的這個人物的出現標志著一個有能力更新所有的開始。此外，耶穌在最後一卷書中取的名號是：「我是阿拉法，我是俄梅戛；我是首先的，我是末後的；我是初，我是終。」(啓/默 22: 13)

在約翰/若望的福音中，作者深受創世紀的啓發：「起初上主創造天地……」。釋經學家們有一個共識，這裏並不是關於一個絕對的開始。逐字翻譯的結果是：「在一個起初的時候，上主創造了天地，大地曾經是荒蕪和空曠……」也就是說上主并非從空無中開始創造。祂將混亂組織起來。祂建立了秩序。

整個夏天，在這座教堂的晨禱中所宣讀的一位先知的作品中，就特別展示了這個事實。這是關於以賽亞/依撒意亞先知書的第二部分。這位聖經的作者使用「創造」這個詞是最頻繁的。第二位以賽亞/依撒意亞忠實於創世紀的直覺，但他的預言不再是關於大自然中的混亂，而是關於歷史中的混亂，關於人類所造成的混亂。

以賽亞/依撒意亞寫道一段非常淒涼的時期。他的人民曾經被屠殺和放逐；他的國家成爲了廢墟。萬

物凋零，精疲力竭，整個民族都萎靡不振。這時，上主派遣了祂的先知傳報祂要創造一個新的世界。以賽亞/依撒意亞理解到，上主的創造仍在繼續，并且以人類所交付於祂的資源作爲創造的基礎。

二戰結束後，一位同屬以賽亞/依撒意民族的猶太女士，藉著閱讀聖奧古斯丁的一句話，走出了因大屠殺所帶來絕望。她叫漢娜·阿倫特 (Hannah Arendt)，一位生於德國的哲學家，但是她最後的三十年生活在美國。她曾經閱讀大量的奧古斯丁的著作，她並不是總是能理解奧古斯丁，甚至有時認爲他是不公義的。但是奧古斯丁懂得如何在她內重新燃起希望。

她發現奧古斯丁在一種末世的氛圍下寫作，在當代的歐洲和戰後的美國這種氛圍被重新發現。在關於極昏暗極權主義的書完成的時候，她在自己著作的最後一頁引述奧古斯丁的這句話：「爲了有一個開始，人被創造。」直到她的生命結束，奧古斯丁這些話從未離開她。

在對未來社會的擔憂中，她看到了奧古斯丁的作品對每個人都有一份使命。她認爲奧古斯丁認識到，使我們真正的成爲上主肖像的是我們有能力開始、擔當和創造新的事物。「開始」就一種對抗宿命主義的方法，向所有那些毀滅這份人類使命的說「不」的方法。向失敗主義說「不」。

我們在古代文化中，特別在以色列所認識的某些宗教中，我們所發現了創世的故事。這些故事將原始的混亂比作上主有責任制服與戰勝的野獸。在聖經中所包含的創世紀故事中，并未出現這個野獸，但是牠卻臨在於人類的歷史中，以後暴力、戰爭、殺戮和在當今對受造物的蹂躪中出現。賜予人類「開始」的能力，意味著在整個歷史中，當我們結出新的果實時，上主給與人類能力戰勝這野獸。

分享問題

x 在我們的生活方式和與描述這個世界的方式中，我們如何使得他人體驗到「開始」？

日程

10: 15 工作坊

- ✓ 關於晨禱中的聖經反省隨後小組分享 - 帳篷 F (*)
- ✓ 在當前世界的危機中，如何共同生活，締造和平？主講：捷克共和國安全和國防委員會，外交事務委員會主席，參議員 Pavel Fischer 和前法國國防部長秘書 Jean-Claude Mallet。 - Tente P (*)
- ✓ 從企業高管的角度看能源替代 主講：與瓦隆聯合企業 (l' Union Wallonne des Entreprises) — 董事長 Jacques Crahay- 教堂 M
- ✓ 為拯救受造物 A Rocha (NGO) 基督徒聯合會的工作。主講：Jean-François Mouhot (法國) 和 Dorothea Seeger (德國)。 - 教堂 S1
- ✓ 從猶太傳統看當代環境的挑戰。主講：與希伯來文學教授 Agata Kroh. - 10 號活動室 (*)
- ✓ 我們一同前進吧。波斯尼亞和黑塞哥維那年輕人之間的宗教間對話- 教堂 N1

14: 00 音樂休息時間。鋼琴長笛合奏(Wanagi Tacanku) | 瑞典合唱團 (10 號活動室) | 管風琴音樂會(教堂)

15: 15 工作坊

- ✓ «當今生態挑戰的緊迫性». Lolita Chavez (危地馬拉), Yeb Saño (菲律賓), 和 Ad é laïde Charlier (比利時)的圓桌會議。 - 教堂 M
- ✓ 東正教教會的傳統與泰澤呈現的靈性體驗。兩位年輕的東正教神學家分享他們的觀點和研究。 - 帳篷 F (*)
- ✓ 基督徒與穆斯林之間，一條對話的道路。主講：伊斯蘭與基督徒友誼小組 H é l è n e Millet 和 Nacer Khalfi - 帳篷 P
- ✓ « Simone 咖啡 » : 信仰與政治在城市的核心 - 10 活動室
- ✓ 照顧上主受造物的小練習……通過我們的食物，我們穿的衣服，我們的旅行方式我們的房間和浴室，我們購買的東西，以及我們花錢的方式。 - Wanagi Tacanku (*)
- ✓ 藝術治療 主講：精神科醫師 Juan Antonio Abeijon - 教堂 N1 (*)
- ✓ Harc è lement entre é l è v e s : comprendre, identifier, agir. (Seulement en français). - Salle 15
- ✓ 與土壤的互動；做出你的形狀；動手工作坊，陶工 Isabelle Giroud 製作模型 (名額有限，每日 14: 00 到 15: 00 在 12 號活動室發放參與票) (*)

17: 45 實際工作或小組分享 (按年齡劃分：17-19 歲，教堂 M/20-24 歲，教堂 S/25-29 歲，教堂 N1/30-25 歲，帳篷 P)

(*) 帶星號的工作坊會再舉行一次。

實用信息

為了尊重他人祈禱的需要，無論是禱告前或禱告后，請在教堂內保持絕對的安靜。在教堂內請關閉的智能手機。

如果你想作個別交談，在每天晚禱後都有泰澤修士們會在聖堂內，隨時傾聽你訴心。在 El Abiodh 有修女 14: 00 至 15: 00 時刻聆聽你的內心分享。

可以在泰澤網站上以英語，法語和德語訪問本周的日程，或掃碼查詢。

