

馬利亞卻站在墳墓外面哭。哭的時候，低頭往墳墓裏看，就見兩個天使，穿著白衣，在安放耶穌身體的地方坐著，一個在頭，一個在腳。天使對她說：「婦人，你為甚麼哭？」她說：「因為有人把我主挪了去，我不知道放在哪裏。」說了這話，就轉過身來，看見耶穌站在那裏，卻不知道是耶穌。耶穌問她說：「婦人，為甚麼哭？你找誰呢？」馬利亞以為是看園的，就對他說：「先生，若是你把他移了去，請告訴我，你把他放在哪裏，我便去取他。」耶穌說：「馬利亞。」馬利亞就轉過來，用希伯來話對他說：「拉波尼！」（拉波尼就是夫子的意思。）耶穌說：「不要摸我，因為還沒有升上去見我的父。你往我弟兄那裏去，告訴他們說，我要升上去見我的父，也是你們的父，見我的上帝，也是你們的上帝。」抹大拉的馬利亞就去告訴門徒說：「我已經看見了主。」她又將主對她說的這話告訴他們。

(約翰福音 20: 11-17)

瑪利亞卻站在墳墓外邊痛哭；她痛哭的時候，就俯身向墳墓裡面窺看，見有兩位穿白衣的天使，坐在安放過耶穌遺體的地方：一位在頭部，一位在腳部。那兩位天使對她說：「女人！你哭什麼？」她答說：「有人把我主搬走了，我不知道他們把他放在那裡了。」說了這話，就向後轉身，見耶穌站在那裡，卻不知道他就是耶穌。耶穌向她說：「女人，你哭什麼？你找誰？」她以為是園丁，就說：「先生，若是你把他搬走了，請告訴我，你把他放在那裡，我去取回他來。」耶穌給她說：「瑪利亞！」她便轉身用希伯來話對他說：「辣步尼！」就是說「師傅。」耶穌向她說：「你別拉住我不放，因為我還沒有升到父那裡；你到我的弟兄那裡去，告訴他們：我升到我的父和你們的父那裡去，升到我的天主和你們的天主那裡去。」

(若望福音 20: 11-17)

故事的開頭將我們帶到一個門口。一些新的事物即將開始。「七日的第一日清早，天還黑的時候...」（約/若 20: 1）。當初期基督徒們聽到這些話的時候，他們中的很多人會毫無疑問的想到在希伯來聖經的開始，上主在七天內創造了天地。在第一天，上主說：「要有光。」

然而，當我們繼續閱讀復活節的作品時，我們看到首先出現的人物竟然是抹大拉的馬利亞/瑪利亞瑪達肋納。「七日的第一日清早，天還黑的時候，抹大拉的馬利亞來到墳墓那裏，看見石頭從墳墓挪開了」馬利亞深愛著耶穌，她充滿著勇氣。她在黑夜中前往墳墓，隨後離開前往兩位門徒那裏，為了告知他們石頭被挪開了，並跟隨他們返回墳墓。如同文中記載的，當門徒們離開后，她卻留下來獨自哭泣。雖不能自己，但仍然堅強。

兩位天使問她：「你為甚麼哭？」這裏的「天使」意為信使。當天使在聖經中出現時，常表示祂們要來為上主執行使命。但在這裏，并非如我們所預想，天使為簡單宣報上主的做為；而只是來注視著她，似乎祂們的眼中只有馬利亞/瑪利亞。在祂們的言語中表現出了溫情與關注。

然後，耶穌出現。「你為甚麼哭？」耶穌問道。「你找誰呢？」這與在約翰/若望福音中，耶穌的第一句話「你們找什麼呢？」非常相似。耶穌從未停止對人類的追尋。馬利亞/瑪利亞將他當作了一個園丁。文中所講的墳墓很有可能是一個花園裏。這是否與希伯來聖經的開始部分相關。在創世紀的

第二章中，在創造亞當以後，上主將伊甸園托付給人類照管。最終，決定的時刻到來。耶穌喚起馬麗亞的名字。突然，身為門徒的馬利亞/瑪利亞認出了他的聲音，呼喊出「拉波尼，師傅！」

如同一位現代神學家曾經說：「基督宗教在成爲一種啓示前，首先是一種連接」（Rowan Williams, *dans Tokens of Trust*, Canterbury Press, p. 92）。它的本質并建基在一些概念或是那些優秀的準則上，而是在復活的故事中所找到的。整部福音旨在向我們傳遞這個訊息，也就是說：上主的道路已經出現並臨近了，祂的臨在的方式，耶穌的聲音和舉動。簡單來說，上主愛著我們的方式。在耶穌基督內，上主的觸及正在發揮效力，在堅定有力中又懷有溫柔。在這逾越節的清晨，上主的觸及顛覆了死亡並帶來了新生。

隨後，馬利亞/瑪利亞與對其他門徒們所說的話使人聯想到了一系列的關係（她與門徒們的關係，與耶穌的關係和與上主的關係）。這些關係從此改變並拓展開來。「你往我弟兄那裏去」，在約翰/若望福音中，耶穌第一次使用了「弟兄」這個詞。「告訴他們說，我要升上去見我的父，也是你們的父，見我的上主，也是你們的上主。」在復活的光照下，在上主內只有一個家庭。新的創造并非另一個世界。這個世界被上主的觸及所轉化，並充滿著弟兄友愛。它已經以新的型式呈現出來，藉著我們彼此承當責任和共同肩負我們的家園，都表現在我們的一言一行中。

分享問題

- x 這週，我的觀點和渴望上我有哪些改變？
- x 抹大拉的馬利亞/瑪利亞瑪達肋納對我有什麼啓發？

日程

10: 15 工作坊

- ✓ 關於晨禱中的聖經反省隨後小組分享 - 帳篷 F
- ✓ 「當教會注重愛和理解每個人的奧秘時，她就變得光彩奪目：愛的清澈倒影」(羅哲弟兄).
主講：榮休主教：le Père Daucourt - 帳篷 P
- ✓ AI (人工智能)：許諾與現實。AI 對我們的挑戰，信仰可以成為我們的嚮導嗎？- 15 號活動室
- ✓ 藝術能夠在疾病治療過程中發揮作用嗎？ 主講：心理諮詢師 Juan Antonio Abeijon. - 10 號活動室
- ✓ 循環農業。主講：荷蘭農業部長 Carola Schouten - 教堂 M

14: 00 有關環境問題的特別課程總結。圓桌會議： 荷蘭農業部長 Carola Schouten (荷蘭) 歐盟議員 Philippe Lamberts (Belgique), - 教堂 M

15: 15 工作坊

- ✓ 與上主共同創造祂恩賜給你的未來—如何在生活中做出選擇。 - 教堂 S1
- ✓ 從猶太傳統看當代環境的靈修和挑戰。 主講：與希伯來文學教授 Agata Kroh。 - 帳篷 P
- ✓ 在一個科學主義的世界，如何相信上主。 與一位位牧師兼物理學工作者共同分享和反省 - 10 號活動室。
- ✓ 自然與藝術。鋼琴音樂會。 承辦人：François Moschetta - Wanagi Tacanku
- ✓ 為了社會正義和瑪雅基什民族尊嚴的鬥爭。主講： Lolita Chavez。瓜地馬拉 - 15 號活動室

17: 45 實際工作或小組分享。今天剛到的青年，請前往 la Morada。

20: 30 慶祝復活的燭光晚禱。

實用信息

明天的早餐將在 8: 30 開始派發，10 點舉行感恩祭。在照料受造界世界祈禱日，團結菜園的果實將會由志願者奉獻到祭臺前。

所有可以在週日幫助清潔工作和接待工作的青年，上午 11: 45 請在 la Morada 前集合。

正如艾樂思弟兄在週四宣佈的，下一屆 18-35 歲青年反省週將在 2020 年 8 月 23 日到 8 月 30 日舉行。

